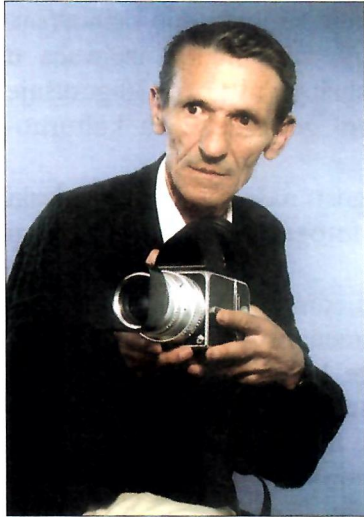


**in memoriam**

---

## Ćiril Ćiro Raič (1936. – 2011.)



Na kraju svog životnog puta i teške borbe s bolešću 16. 2. godine Gospodnje 2011. napustio nas je Ćiro Raič, jedan od najpoznatijih fotografa Hercegovine.

Ime Ćire Raiča, umjetničkog fotografa i fotodokumentarista spomenika kulture i prirode i autora reprezentativne fotomonografije Hercegovine, već desetljećima je poznato našoj široj javnosti, ljubiteljima kvalitetne fotografije i lijepe umjetnosti, mnogobrojnim stručnim i znanstvenim djelatnicima, istraživačima naše prošlosti, turističkim djelatnicima, novinarima i mnogim drugim.

Fotografije s potpisom ovog autora već pola stoljeća nalaze se u raznovrsnoj fotodokumentaciji spomenika kulture i prirode u Bosni i Hercegovini, stručnim i znanstvenim zbornicima, leksikonima, enciklopedijama i časopisima, dnevnom i periodičnom tisku te publikacijama raznovrsnog sadržaja. Fotografije ovog autora po kvaliteti i tehničkoj izradi prepoznatljive su među njegovim suvremenima i suradnicima i mnoge od njih već duže vrijeme predstavljaju dio povijesti jednog minulog vremena.

Radeći dugi niz desetljeća u službi zaštite spomenika kulture Hercegovine u Mostaru Ć. Raič specijalizirao se u posebnoj struci fotodokumentarista kulturno-povijesnog naslijeđa i raznovrsnih znamenitosti i stručno organizirao *fototeku* kakva se rijetko nalazi na širem prostoru Bosne i Hercegovine. Izlagao je svoje fotografije na mnogobrojnim izložbama u zemlji i inozemstvu, a kao kruna njegovog čitavog životnog i stvaralačkog opusa je njegova reprezentativna foto-monografija *Ćiril Ćiro Raič i Hercegovina*, tiskana 1998. godine. Ova publikacija je jedna vrsta foto-enciklopedije širokog prostora Hercegovine sa svim njezinim znamenitostima, te bogatim i

raznovrsnim kulturno-povijesnim naslijeđem. Ova knjiga je uzoran primjer kakav rijetko nalazimo i u većim kulturnim centrima.

Za Ć. Raiča i njegove fotografije jedan ugledni kulturni djelatnik već davno je rekao: „Ćiro Raič nije ni pjesnik, ni povjesničar, ni sanjar, ali ovaj nadahnuti majstor fotografije u sebi nosi poeziju, povijest i sanjarenje, jer uspijeva ljepotu ovjekovječiti i darovati našem oku“.

Našu najnoviju ratnu stvarnost koja se odigravala na ovom prostoru 1992. – 1995. godine sa svim njezinim destrukcijama Ć. Raič registrirao je također svojom kamerom i ti dokumenti ostat će živi svjedok povijesne istine koja je pogodila našu zemlju.

Pored mnogobrojnih fotografija Ć. Raiča koje su ilustrirale raznovrsne stručne i znanstvene priloge mnogih uglednih suradnika i izdavača u Bosni i Hercegovini, posebnu vrijednost zaslužuje njegovo 30-godišnje sudjelovanje na izradi foto-ilustracija u našem godišnjaku za kulturno-povijesno naslijeđe *Hercegovina*.

Prije nekoliko godina kada je ugledni gost našega grada engleski princ Charles posjetio Mostar, kao ljubitelj fotografije posjetio je Ćiru Raiča i njegov atelje.

Kao jedinstvena, specifična i izuzetno vrijedna zbirka *Fototeka Ćire Raiča* s ogromnim brojem negativa i foto-dokumenata zbog svoje kulturno-povijesne vrijednosti evidentirana je kao opće kulturno dobro.

Ispred kulturne javnosti grada Mostara, suradnika u muzejsko-konzervatorskoj struci Bosne i Hercegovine, kolega, umjetnika i poznanika od Ćire Raiča na mostarskom groblju Masline toplim riječima oprostio se autor ovog priloga Anđelko Zelenika.

*Anđelko Zelenika*