

Sadržaj

DAMIR ZORIĆ, <i>Stećci - (do)sadašnje i nove mogućnosti tumačenja</i>	5
Članci / Articles	17
DOMAGOJ PERKIĆ, <i>Stećci na području Dubrovačkoga primorja - nove spoznaje</i>	19
EMINA ZEČEVIĆ, <i>Nova saznanja i problemi u proučavanju mramora (stećaka) sa teritorije Srbije</i>	63
MIROSLAV PALAMETA, <i>Stećci i srednjovjekovni kulturološki kontekst</i>	99
GORČIN DIZDAR, <i>Ikonografska analiza motiva križa na stećcima</i>	123
IVANKA RIBAREVIĆ-NIKOLIĆ, <i>Interdisciplinarna metoda istraživanja, zaštita i prezentacija stećaka u kontekstu ikonoloških studija</i>	141
GORAN MIJOČEVIĆ, <i>Razvoj urbanih naselja u Bosanskom Kraljevstvu - primjer Visokoga</i>	191
MILO JUKIĆ, <i>Fra Grgo Martić kao posrednik između Katoličke Crkve i osmanlijske vlasti u neobjavljenim ljetopisima Franjevačkoga samostana Kreševo</i>	209
NIKOLA TOMINAC, <i>Ličani u okupaciji Bosne i Hercegovine 1878. godine</i>	233
IRINA BUDIMIR, <i>Paremiološka građa hercegovačke hrvatske periodike na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće</i>	271

IVICA GLIBUŠIĆ, <i>Proslave tisućgodišnjice Hrvatskoga Kraljevstva u Bosni i Hercegovini s posebnim osvrtom na Mostar</i>	295
IVICA ŠARAC, <i>"Ustaše sa strane - s fesovima na glavi!"</i>	323
DIJANA KORAC - MARINA BEUS, <i>Komemoriranje srednjovjekovnih hrvatskih vladara u hodonimima Hercegovine</i>	383
Recenzije i prikazi / Recensions and Book Reviews	401
PETAR SELEM - INGA VILOGORAC BRČIĆ, <i>ROMIC II. - Religionum Orientalium monumenta et inscriptiones ex Croatia II. (Ana Zadro)</i>	403
ADEM HANDŽIĆ, <i>Nahija Tešanj u 16. stoljeću (Milo Jukić)</i>	406
MARINA BEUS, <i>Kolar između srpa i čekića. Položaj Katoličke Crkve i odnos komunističke vlasti prema dijecezanskom svećenstvu u Hercegovini u razdoblju od 1945. do 1966. godine (Zvonimir Herceg)</i>	411
NIKŠA VAREZIĆ, <i>Dosta je reći u Rimu da bi se reklo čitavom svijetu. Dubrovačka Republika i Sveta Stolica tijekom 16. i 17. stoljeća (Zvonimir Herceg)</i>	418
ANTONIJA ZARADIJA KIŠ - MARINKA ŠIMIĆ, <i>Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku (Dijana Pinjuh)</i>	423